

Создатель современной архитектуры Японии (к 100-летию со дня рождения Кензо Танге)

О.В. Орельская, доктор архитектуры, профессор ННГАСУ

В 2013 году мировая архитектурная общественность вспоминает одного из самых известных архитекторов планеты японского архитектора Кензо Танге (фото 1), которому исполняется в этом году сто лет со дня его рождения (1913-2005). К.Танге успешно преподавал в университетах Массачусетса, Гарварда, Йеля, Принстона, Вашингтона, Иллинойса, Калифорнии, Алабамы, Торонто. К.Танге строил в Италии, Сингапуре, США, Китае, Австралии, Малайзии, Непале, Саудовской Аравии, Иране, Кувейте, Нигерии, Югославии. Он написал и опубликовал ряд книг, посвященных особенностям японской национальной архитектуры.



Фото 1. Портрет Кензо Танге (1913-2005 гг.)

К.Танге – архитектурная звезда мировой величины, лауреат Притцкеровской премии 1987 года. Как известно, Притцкеровская премия – награда, присуждаемая ежегодно за достижения в области архитектуры. Премия считается аналогом Нобелевской премии. Международное жюри премии каждый год меняется, и состоит из самых авторитетных архитекторов, архитектурных критиков и бизнесменов. Церемония вручения сопровождается выставкой, рассказывающей о работах всех Притцкеровских лауреатов. Одним из основных критериев присуждения премии является инновационный характер архитектурных идей, применяемых мастером при проектировании. Притцкеровская премия вручается не за отдельный проект, а за вклад в архитектуру, который победитель внес в течение всей жизни.



Фото 2. Мемориальный ансамбль в г.Хиросима (1949-1956 гг.)



Фото 3. Музей Мира в Парке Мира в Хиросиме (1949-1956 гг.)

Получив архитектурное образование в Токийском университете, К.Танге начал свою творческую деятельность в мастерской известного японского архитектора К.Маэкавы, который стажировался в Европе у Ле Корбюзье – лидера «современного движения» 1920-1930-х годов. Идеи современной архитектуры привлекли и К. Танге. Признание К.Танге получил после составления проекта восстановления центральной части г.Хиросимы и осуществления мемориального ансамбля (фото 2) в Парке Мира (1949-1956 гг.) на месте взрыва атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму. Классическим произведением японского модернизма стало здание музея Мира в знаменитом мемориальном комплексе. Музей представляет собой комплекс из двух корпусов – Главного и Восточного. Главный корпус поднят над землей на столбах (один из принципов функционализма), чтобы пространство между поверхностью земли и поднятым перекрытием символизировало человеческую силу – восстать из пепла (фото 3). В Главном корпусе находится экспозиция, связанная с атомной бомбардировкой Японии, рассказывающая об ужасах взрыва и его последствиях. Экспозиция включает ряд аудио и видео-записей оставшихся в живых свидетелей бомбардировки.

Мировую славу К.Танге принес комплекс спортивных сооружений (фото 4), построенных в столичном парке Ёёги в Токио к Олимпийским играм 1964 г., где он использовал вантовые конструкции и оболочки. Здесь он продемонстрировал соединение европейского художественного опыта и японских традиций, а также обращение к семантическим знакам национальной культуры. Крыши этих залов, выполненные из армированного бетона, повторяют собой очертания огромных палаток, они же вызывают ассоциации с днищами перевернутых кораблей и напоминают о пластике силуэта японских пагод (фото 5). Два гигантских объема вырастают из общей платформы. Их отличает динамика криволинейных форм, сопоставимых со скульптурой, но при этом они наполнены функциональным содержанием и подчинены рациональной конструкции. Спортивный комплекс в парке Ёёги вошел в число лучших произведений зодчества XX века.

Главное в творчестве К.Танге – уважительное отношение к национальной традициям, которые сочетаются с новаторским подходом. Он привнес в современ-



Фото 4. Комплекс спортивных сооружений в парке Ёёги в Токио к Олимпийским играм (1964 г.)



Фото 5. Гимнастический зал в Токио (1964 г.)

ную архитектуру традиционный для Японии принцип модульности, используя его в крупном масштабе города, он не забывал и о традиционных мягких силуэтах зданий, восходящих к конструкциям кровель японских пагод с загнутыми вверх краями. Он развивал и традиционную тему преобладающих горизонтальных членений, и использовал для бетонных конструкций - тектоническое выражение традиционной стоечно-балочной деревянной каркасной системы, создавая самобытный облик современной региональной японской архитектуры. Примером может служить **административное здание префектуры Кагава** в г. Такамацу (1958 г.), в архитектуре которого четко прочитывается система традиционной деревянной конструкции, которая воспроизведена в железобетоне (*фото 6*). Горизонтальные членения фасадов создают впечатление массивности и монументальности, свойственной древним японским амбарам.

В своих произведениях (общественных зданиях) мастер архитектуры обращался к выразительности крупной монументальной формы. Примером служит **здание муниципалитета в Курасики** (1960 г.) (*фото 7*). К.Танге осваивал новый строительный материал - железобетон, которому всегда придавал скульптурную пластику. Это было новым в мировой архитектуре на фоне «стеклянного» («Мисовского») неофункционализма послевоенных лет. В это же время в 1960-е годы в Англии, возникло архитектурное направление брутализм (обратившийся к декоративным особенностям бетона), который был близок к поискам К.Танге. Тема традиций и их роли для творчества современного архитектора в 1950-е годы преобладает в теоретических работах Танге.

В 1961 году К.Танге победил в конкурсе на проект нового **Собора Святой Девы Марии в Токио**, а в 1964 году он был возведен (*фото 8*). Собор имеет план в виде креста. Он рассчитан на 1500 сидячих мест. Стены собора образованы из восьми гиперболических параболоидов, которые наверху образуют световой проем в виде креста. В интерьере используется грубый железобетон, а наружные бетонные стены собора покрыты блестящей нержавеющей сталью. Гофрированная поверхность металлической облицовки и изгибы поверхностей стен придают скульптурную пластику сооружению. В облике устремленной ввысь формы собора соединились модернизм и ассоциации с готикой.



Фото 8. Собор Святой Девы Марии в Токио (1964 г.)



Фото 6. Административное здание префектуры Кагава в г. Такамацу (1958 г.)

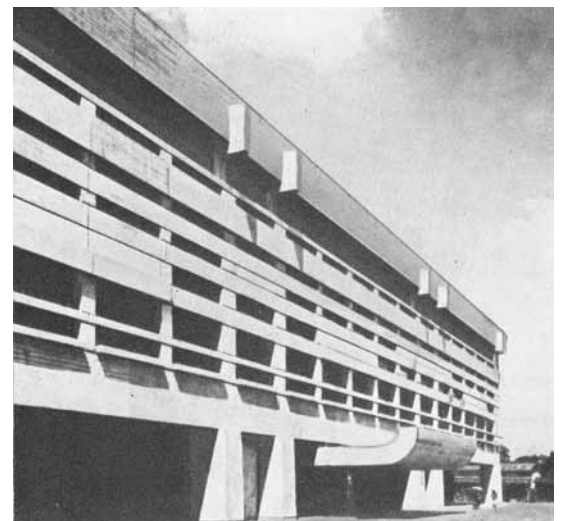


Фото 7. Муниципалитет в Курасики (1960 г.)

В 1967 году К.Танге построил в **Кофу** (*фото 9*) **здание Центра коммуникаций** (прессы и вещания), представляющее собой мегаструктуру из 16 бетонных башен (внутри башен он расположил лифты, винтовые лестницы, системы кондиционирования воздуха), соединенных между собой горизонтальными этажами. Конструкция была рассчитана на возможность роста и дальнейшего



Фото 9. Центр коммуникаций в Кофу (1967 г.)

развития в пространстве. Ее можно было надстраивать и заполнять новыми элементами. Здесь ярко проявились идеи нового направления в архитектуре XX столетия – японского метаболизма, сочетавшие в себе мотивы структуриализма, брутализма и модернизма. В пространственной структуре соединились, как элементы стабильные – в виде вертикальных коммуникационных ядер-шахт, так и гибкие, меняющиеся (горизонтальные), растущие. В метаболистических экспериментах зодчего помимо явного новаторства можно усмотреть и традиционное для японской архитектуры обращение к стоечно-балочной каркасной системе.

Итак, в творчестве К.Танге параллельно развивались две линии: сочетание традиций и новаторства и обращение к архи-

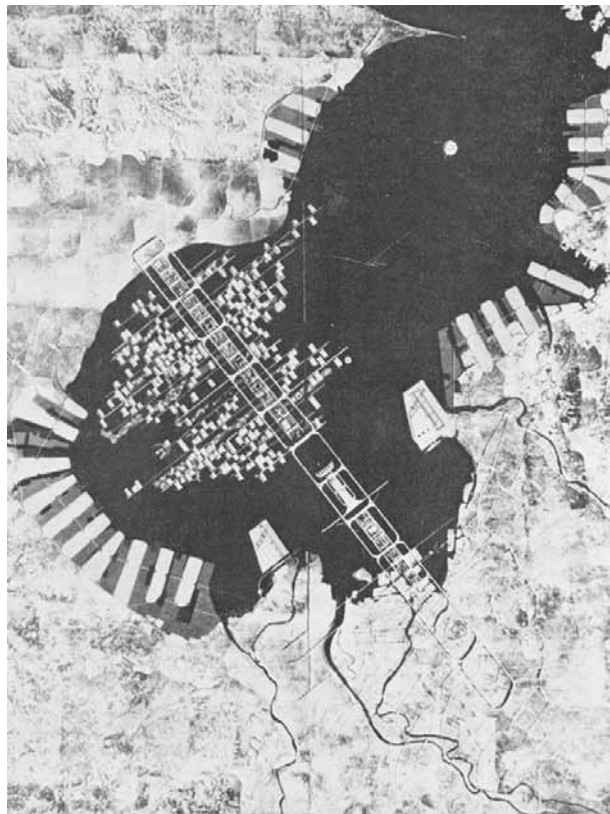


Фото 10. Проект Большого Токио (1960 г.)

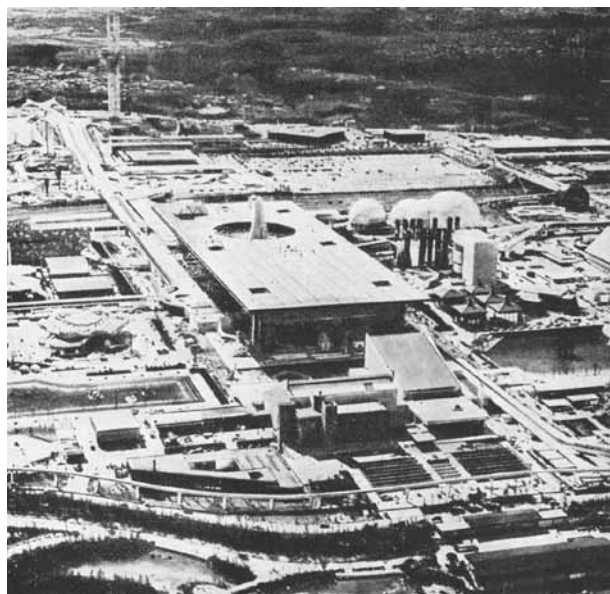


Фото 11. Выставочный павильон на Фестивальной площади на Международной выставке ЭКСПО в Осаке (1970 г.)

тектуре будущего, в основу которой он положил принципы растущего организма. Танге называют одним из ярчайших представителей школы «метаболической архитектуры», ее лидером. Метаболисты применяют к структуре здания и структуре города понятие «метаболизма» (циклической последовательности стадий развития), создавая систему, открытую для дальнейшего роста и изменений. К. Танге к функциональному методу проектирования добавил и структурный подход.

К.Танге интересовала концепция перспективного развития современного города. В 1960 году Танге предложил миру фантастический градостроительный проект будущего **Большого Токио** (фото 10), вынеся линейный многоярусный мегаполис над Токийским заливом, в виде огромного моста, состоящего из сети автострад, переходов и эстакад, над которыми висели здания. Концепция вертикального зонирования города, идеи которого выдвигались в эпоху советского авангарда Л. Лисицким в проекте горизонтальных небоскребов для Москвы, получила свое новое развитие в проекте «Токио-60». К.Танге смелостью и радикальностью своей идеи будировал градостроительную мысль, оказав влияние на возникновение ряда футурологических проектов по всему миру, ориентированных на достижения науки и техники.

Метаболистические принципы К.Танге удалось воплотить в пространственной композиции **международной выставки ЭКСПО-70** в Осаке, тема которой определялась как «Прогресс и гармония для человечества». К.Танге возглавил разработку генерального плана выставки. Он рассматривал ее как праздник идей. Центром композиции он предложил Фестивальную площадь (для проведения концертов, церемоний и массовых развлечений), которая была им перекрыта огромной пространственной парящей стержневой структурой (фото 11), соединившей все сектора выставки. По оси главного входа располагалась башня Солнца (символ силы человеческой жизни, проходящей через прошлое, настоящее и будущее) и тематический выставочный зал. Под «крышей» располагались три уровня: подземный (символизировал прошлое), наземный (настоящее) и воздушный (символизировал будущее).

И в 1990-е годы К.Танге продолжал создавать метаболистические структуры, соединяя их со стилем хай-тек. Примером служит **здание Штаб-квартиры Фудзи ТВ** (фото 12) на искусственном острове Одайба (1996 г.) в Токийском заливе. Здание состоит из трех частей, где средняя представлена в виде крупной сквозной решетки, в рисунке которой угадывается сетчато-клетчатая структура традиционного японского дома. Она дополнена металлическим шаром, словно повисшим в воздухе.

В 1990-е годы К.Танге строит небоскребы в сверхурбанизированном городе. Так **здание муниципалитета в Токио** (1991 г.) – небоскреб высотой 243 м (48 этажей) был построен в крупном квартале Ниси Синдзюку, застроенном высотными зданиями. Две башни небоскреба – северная и южная – возвышаются над общим корпусом, вырастающим из подиума (фото 13). Башни симметричны. В венчающей части они делаются более стройными, становятся похожими на силуэты величественных средневековых готических соборов.

В 1992 году в Сингапуре на **площади UOB Plaza** архитектор построил два небоскреба (280-метровый на 67 этажей и 162-метровый на 38), объединенные шестизэтажным подиумом с атриумом.

Обе башни (фото 14) имеют восьмиугольное основание и представляют собой структуры вращения кубического объема, что стало модным в новейшей архитектуре.

Одной из последних работ К.Танге, законченной строительством только в 2008 году



Фото 12. Штаб-квартира Фудзи ТВ на острове Одайба (1996 г.)



Фото 13. Муниципалитет в Токио (1991 г.)

стало 50-этажное здание **Синдзюку Сумимото в Токио** (высотой 204 м), получившее название **Башня-Кокон** (фото 15). Здание входит в двадцать небоскребов Токио. Это учебное заведение, которое включает в свой состав школу моды, колледж информационных технологий и дизайна и медицинский колледж, рассчитано на 10 тысяч студентов. В архитектурном конкурсе на проект этого здания участвовало 50 архитекторов. Победил проект архитектурной студии К.Танге. Башня-Кокон выполнена с элементами деконструктивизма. Скульптурной стеклянной башне, опутанной сеткой из белого алюминия, свойственна некоторая усложненность, изломанные линии формы и акцентное вторжение в среду города. Члены жюри конкурса подчеркнули, что башня ассоциируется с коконом, «инкубатором идей и талантов, из которого станут выпархивать в мир великолепные бабочки креатива». К центральной опоре в виде стержня примыкают лифтовая шахта и лестницы. На каждом этаже вокруг стержня располагается по три учебные аудитории. Через каждые три этажа имеется трехуровневый рекреационный холл для отдыха и общения студентов. Здание построено с учетом требований энергоэффективности. Эллиптическая форма конструкции наружных стен позволяет равномерно распределять солнечный свет и рассеивать потоки ветра.

Творчество крупнейшего японского архитектора XX века имеет национальные корни, и в то же время многие его проекты не ограничиваются исключительно рамками японской культуры. Основываясь на традиционных принципах восточной региональной архитектуры, К.Танге органично соединил их с современной западной архитектурой, взяв от нее новые строительные материалы, в частности железобетон, которому придал мощную пластику. Он был творцом современной японской архитектуры, а также учителем знаменитых зодчих Европы и США. Начиная с 1970-х годов многие европейские и американские архитекторы пытались подражать произведениям К.Танге.

Но известно, что великие мастера архитектуры почти всегда выходят за рамки того или иного стилистического течения, даже если они сами стоят у истоков этого течения. Творческие поиски большого мастера нельзя уложить в «прокрустово ложе» одного течения в архитектуре. Их формотворчество, как справедливо отметил академик архитектуры А.В.Рябушин, не знает ограничений. Говоря о творчестве К.Танге, его, прежде всего, можно квалифицировать как авторскую архитектуру.

Этот краткий обзор известных произведений талантливого зодчего - Кензо Танге демонстрирует новый подход к решению проблемы традиций и новаторства в новейшей архитектуре, что, несомненно, актуально и для сегодняшнего дня. К. Танге был лидером, который возглавил новые архитектурные направления в японской архитектуре, которые через его учеников и последователей продолжают оказывать влияние на развитие мировой архитектуры XXI века. И сегодня поиски выразительных средств в области традиционного регионального зодчества продолжается. При этом японские архитекторы стремятся идти не только по пути традиционализма, но и неомодернизма, и минимализма, и деконструктивизма, а также вносят свой личный авторский вклад в новейшую современную архитектуру, привнося в ее течения рационалистического направления черты образной выразительности, местного своеобразия на ассоциативном или композиционном уровнях, как это делал в свое время К.Танге.



Фото 14. Небоскребы на площади UOB Plaza (1992 г.)



Фото 15. Здание Синдзюку Сумимото в Токио (Башня-Кокон) (2008 г.)